



"Such a wonderful harpist"

ONE JAZZ

"an innate sense of sound design"

citizen
jazz

"something truly stand-alone"

MOJO ★★★★★

"...a visionary... music of intimacy,
restraint and conviction ...remarkable"

The
Guardian ★★★★★

Julie
Campiche

press review

CONTACTS

Julie Campiche
info@juliecampiche.com

Tour'n'sol prod
booking@tournsol.net

www.juliecampiche.com



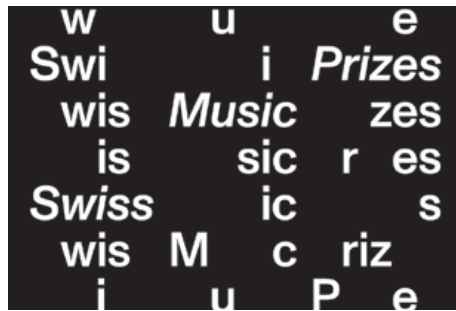
Table of contents

Carreer highlights.....	3
Press highlights	4
Live press highlights.....	6
Discography	8

Solo Album Unspoken	9
Album Transitions	12
Album You Matter.....	13
Album Onkalo	14



Career highlights



winner of
Swiss Music Prize
2025



Reset jazz festival 2019
guest



12 Points Festival 2018
nominate to represent Switzerland



Montreux Jazz
New Talent Award 2018
nominate



Musikfest Erzgebirge 2020
1st prize a the Nacht Klang

ALREADY SEEN AT



Press highlights

« ...la douceur des paysages contraste avec des orages soudains (...) une brillante contribution à l'histoire de la harpe dans le jazz. »

Télérama'

Le Canard enchaîné

Le coin-coin des Variétés

Julie Campiche

(Bravo l'harpiste !)

C'EST l'une des rares harpistes à s'être imposées dans le jazz. Mariant avec subtilité effets électroniques et timbres acoustiques, Julie Campiche, compositrice et instrumentiste inspirée, sait créer des atmosphères d'un lyrisme tour à tour sombre et lumineux. Dans la première session de ce « Concert corona » auquel elle nous invite, après les bruissements d'un angoissant prélude se fait entendre la voix de Chaplin prononçant l'ultime dis-

cours du film « Le Dictateur » : « Do not despair... »

Ces paroles, reprises en boucle sur des arpèges argentés, résonnent de façon très actuelle. Tant dans ses compositions (comme le magnifique « Sick Rose ») que dans ses improvisations oniriques, l'artiste montre avec brio qu'elle a plus d'une corde à sa harpe.

A. A.

● Sur la chaîne YouTube de l'EFG London Jazz Festival. Enregistré le 26/11/20.



Citizen jazz cover / april 2025

TV

RTS

TV5 MONDE

jazz
magazine

LES 3 MEILLEURES HARPISTES ETANGÈRES
● Brandee Younger
● Julie Campiche
● Nala Sinephro



Top 3 best harpist

2025

RADIO

BR
KLASSIK

DKultur

france
culture

france
musique

arte LIVE WEB

« Julie Campiche is in constant movement. She is both a visionary and virtuoso, but above all she is profound, poetic and sensitive. »

The Current, february 2026

jazzwise

Subtler, yet equally impressive, Swiss harpist Julie Campiche's UK debut revealed a unique voice both in her electronically processed instrument and the style of her playing. Her quartet steered their way through the lengthy 'Onkalo/To The Holy Land' suite with remarkable empathy, managing extended electronic spells and shifting rhythmic forms with seamless precision.



Jazz wise review / march 2026



“The music has a sensation of being at risk, of playing like kids play; and when you play, you discover. That’s what I feel in this music, and it’s this side of his work that appeals to me”

Harpist **Julie Campiche**’s musical life was changed by *Changeless*, a lesser-known Keith Jarrett live album. **Brian Glasser** finds out more

It’s very difficult because I listen to so many different kinds of music, and each one has an influence. So it was interesting to have the process of choosing, actually - it made me think about why I listen to this or that person or album.

But if I have to choose one, I will go for Keith Jarrett, *Changeless*. It’s not the Keith Jarrett that is the most known, his Standards Trio. Instead, it is his work on ‘research’ and improvisation that is most important to me - like this album, and the Sun Bear recordings, and *Changes*. That is what has influenced my personal playing the most. For me, *Changeless* is a kind of a bubble of exploring things without [a starting point of] previous material. That mindset gives the music a sensation of being at risk, of playing like kids play; and when you play, you discover. That’s what I feel in this music, and it’s this side of his work that appeals to me.

When I started to discover jazz at around 20, I was living next to a record library. I had no clue about names - I had no idea who John Coltrane was, or Miles Davis. I fell in love with the spirit of jazz - the taking risks with joy, the creation in the moment, and the connection with others [musicians]. It was not because I heard a particular person; and I had no clue who was who.

At the beginning, I thought, I am so stupid! Then after a while, I said, ‘Well, I can’t change myself - so accept it.’ I went to the library and took CDs because of the cover or whatever. And even when I began to know a few names, I was really bad at remembering them! Still now. So sometimes I’ll forget the name Keith Jarrett, just because that’s how my brain works.

In fact, I did know Keith Jarrett from earlier because my parents loved the *Köln Concert*. And I think someone told me about *Changeless*, so I borrowed it. I loved it straight away, especially how the tension is built in this album. The material is very simple which makes it possible for a harpist like me to play - if I try to play a bebop standard, I’ll be in trouble on my instrument! Bebop is not my goal, anyway. But I could connect with this, and could think, ‘This is a direction I can take’.

“This album built my attitude to music, my position when I play - including silence!”

I hadn’t listened to the record for a while, but I spent yesterday morning doing so - three times! My 17-month-old daughter really enjoys music, so I was able to do that! It was really good to listen to it again. I am very convinced that he is in all my playing - the way I live music. The silence of it too, knowing when not to play.

I don’t hear that when he plays standards, but I do hear it on this album. Sometimes the music is very intense but sometimes there’s silence. Silence is indispensable - you have to work with it. If you don’t work with the silence, you cannot hear the notes. It’s the construction of tension and release that influences me today, and will for my whole life.

I haven’t ever seen him play live. I was afraid to go because I’d heard bad things

about him being complicated and so on; and I didn’t want to break the special place he has for me. I didn’t need to see him [live in concert] anyway.

It was a process to choose an album for this, like I said. I’d think of one, and then ask myself, ‘Why?’, and I’d see what was still important about them. Little by little, I went deeper and deeper and deeper; and now I think the Keith Jarrett albums are the base.

The others are very important too, of course; but I really came to the base of how I play music with Keith Jarrett. The influence of this album built my attitude to music, my position as a musician when I play - including silence! That is why I chose it - it’s the fundamental. It took me a little time, but it was very interesting to do the selection. I was happy to do the interview! //

Julie Campiche’s latest album is *Unspoken* (Ronin Rhythm Records)



Changeless
Keith Jarrett Trio
ECM Records (1989)

PERSONNEL: Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnette (d).

TRACKS: ‘Dancing’, ‘Endless’, ‘Lifeline’, ‘Ecstasy’.

Live press highlights

« L'écriture est intelligente et les arrangements sont figiolés. Chaque composition est « engagée ». Chaque morceau a une histoire à délivrer, un combat à mener, une réflexion à partager. »

Jazzsques - Jacques Prouvost - février 2020

« Und da passt es vorzüglich, dass die engelhafte Harfe – manchmal zart perlend, manchmal schroff gezupft – einem in die Herzkammern und in die Gehirngänge redete. Betulich war diese Musik jedenfalls nicht. »

Schffauer Nachrichten - Alfred Wüger - Mai 2023

'A singular voice, Campiche is carving out her own path and her development will merit watching.'

Ian Patterson - concert review at 12 Points Festival- Sept. 2018

Télérama / mar 2020

Autrefois membre d'Oriox, Julie Campiche est désormais à la tête d'un quartet tout aussi convaincant. Plus libre dans ce contexte, la jeune harpiste ne cesse d'innover, multipliant les possibilités offertes par son instrument grâce à de nombreuses techniques et pédales d'effets. L'album, *Onkalo*, vaut le détour, mais c'est sur scène que ses amples peintures palpitent le plus directement d'un onirisme envoûtant.

Télérama

'As regards bands which particularly impressed me, the combination of harp with saxophone, bass and drums in Julie Campiche's Quartet stood out; they created a very attractive and distinctive sound.'

*London Jazz News Tony Dudley-Evans
concert review at 12 Points Festival- Sept. 2018*



« En live, c'est un envoûtement »

Télérama - Louis-Julien Nicolaou

« Zu danken war für jeden Ton
dieser Performance. »

Mainpost - Joachim Fildhaut - August 2016

“It was all powerful stuff, driven by the reined
in pyrotechnics of Campiche’s
simmering rage and aspirations for change”

Jazzwise - Tony Benjamin - concert review - Nov. 2022

“Julie Campiche is clearly something else,
something exceptional brilliant and surprising.”

The Cambridge Critique - Anne Gravey - 17.11.22



« La harpiste suisse a fait basculer le Sunset
dans un fascinant monde parallèle. »

Jazz Magazine - Yazid Kouloughli - mars 2023

Télérama / jan 2026

Télérama

Sélection critique par
**Louis-Julien
Nicolaou**



**Julie
Campiche**

À voir sur la chaîne YouTube de l'EFG London Jazz Festival; entrer le nom de l'artiste dans la loupe de recherche de la chaîne (26 min).

On ne voit guère que Julie Campiche pour nous ravir avec une invitation à un «corona-concert» (c'est l'expression qu'elle emploie et, dans sa bouche, elle n'est pas anodine). C'est que la harpiste suisse ne manque jamais de contempler son temps droit dans les yeux et de dramatiser en musique le conflit entre les angoisses qu'il suscite et les remèdes auxquels elle aspire. Par envoûtements successifs, elle élabore avec ses musiciens un poème sonore autour des mots de Charles Chaplin à la fin du Dictateur («Do not despair [...] The power [...] will return to the people»). Quatre-vingts ans après leur profération, leur écho, ainsi magnifié, se révèle plus vibrant, plus troublant que jamais.

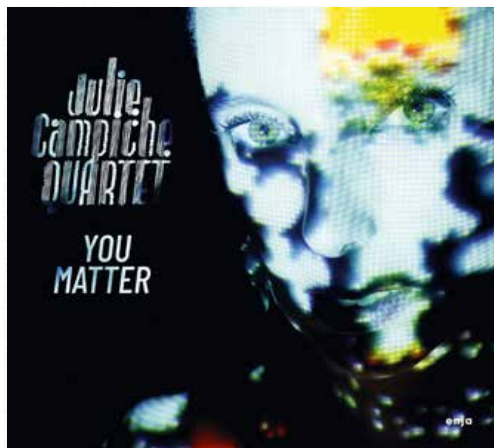
Discography



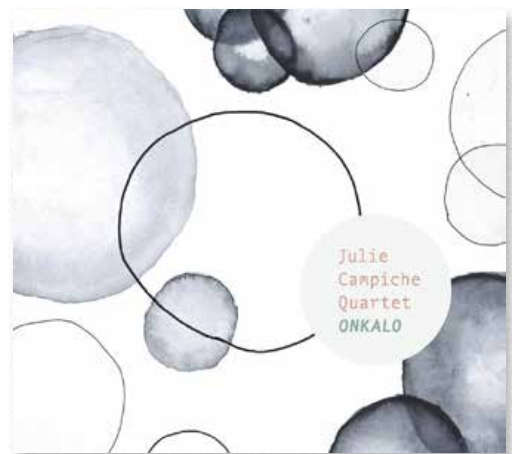
2026 **Unspoken**
label Ronin Rhythm Records



2024 **TRANSITIONS**
label nWog Records



2022 **You matter**
label ENJA Record



2020 **ONKALO**
label Meta Records

Solo Album **Unspoken**

released: february 2026



2026 German Record Critics' Award

selected in 2 categories: Electronic & Experimental / Border Crossings

Top 3: Les étoiles du jazz ★★★★★☆

Album of the week



"A powerful and thought-provoking statement...
masterful... an important record"

The Jazzmann (UK)

"masterfully crafted
and expressive"

Jazzthing (D)

★★★★☆

Jazz magazine / march 2026

"an intimate and dreamlike work that tackles
serious subjects without ever losing its
sense of humor or its lyrical quality"

Club Jazz FIP (F)

"...a visionary... music of intimacy,
restraint and conviction ...remarkable"

★★★★★ **The Guardian**

Unspoken

1 CD Ronin Rhythm Records / Challenge Int.

NOUVEAUTÉ ★★★

Premier album en solo de la harpiste suisse, "Unspoken" s'impose d'emblée comme un projet à part, à la frontière du récit sonore, de la performance et de l'installation musicale. Inspiré notamment par l'émission Un podcast à soi de Charlotte Bienaimé, le disque dresse une galerie de portraits de femmes, célèbres ou anonymes, dont les trajectoires deviennent musique. Julie Campiche déploie un langage personnel mêlant harpe, voix, électronique et samples, souvent dans une logique plus dramaturgique que strictement instrumentale. Battements, chœurs, objets sonores, textes parlés ou boucles répétitives structurent ces pièces conçues comme autant de tableaux. Le groove concret de

Grisélidis Réal, la tension cyclique de *Rosa*, l'épure rituelle de *Las Patronas*, sans harpe, ou la montée organique de *Zaiïa* témoignent d'un sens affirmé de la mise en scène sonore. L'ensemble séduit par sa cohérence poétique et son engagement sensible, même si l'approche conceptuelle prend parfois le pas sur la dynamique musicale proprement dite. Plus proche du théâtre sonore que du jazz au sens strict, "Unspoken" révèle surtout une compositrice singulière, attentive aux textures comme aux symboles, qui transforme l'intime en espace d'écoute partagé. Une proposition audacieuse, profondément habitée, dont la force tient autant à son intention qu'à sa réalisation.
Hicham El Moueffak

AVEC Julie Campiche (hp, voc), Fabien Lannone (b, perc), Corseaux (Suisse), Marelle Studio, juin 2024.

★★★★★

Mojo / 2026

Unspoken

RONIN RHYTHM. CD/DL/LP



With tracks inspired by and titled after women who have fought and challenged the system (Andréa Bescond, Tarana Burke, Grisélidis Réal), Campiche's first truly solo LP is as uncompromising as it is resonant. While the Swiss harpist's edgy, dynamic compositions locate a sweet spot between classical and jazz, the changeling quality of her voice enhances the surrounding drama to create something truly stand-alone. AC

★★★★

Jazz wise review / march 2026

Julie Campiche **Unspoken**

Ronin Rhythm Records 047 (CD, LP, DL)

★★★★

Julie Campiche (hp, elec, v) and Fabien Iannone (b, perc). Rec. 2025



After three albums with her regular quartet, Swiss electro-acoustic

harpist Julie Campiche releases this intriguing solo studio project. *Unspoken* is a collection of eight pieces celebrating women's contribution to the world and the advance of feminism, taking as its starting point Virginia Woolf's observation that "for most of history, Anonymous was a woman".

That line, spoken by many different women in a variety of languages, is the basis of the opening sound collage, looped over sparse harp and wind-blown electronics. Further tracks are atmospheric vignettes of remarkable (and named) women like the novelist and sex worker Grisélidis Real and Andréa Bescond – dancer, actor and activist against violence against women. *Maman du Ciel*, a Parisian street artist using murals in her fight against the family courts, is hauntingly realised in breathy multitracked vocals repeating the simple plea: "why can't you hear?", a growing canon underlined with mordant bass synth.

In contrast, defiant samples of #metoo originator Tamara Burke punctuate wordless choir and harp loops leading to a rare moment of instrumental improvisation and an optimistic ending. Two tracks stand out in this always absorbing album: 'Rosa', dedicated to the nameless women providing essential domestic work, is a beautifully assembled interplay between harp and voice over



Julie Campiche

bustling electronics while 'Zaina' is a purely acoustic piece that gently unfurls from silence to a stronger thematic clarity. Apparently it was Campiche's first ever composition, included to reflect her personal growth as a woman, and its

combination of vulnerability and purpose is an appropriate way to close the album.

Tony Benjamin

★★★★

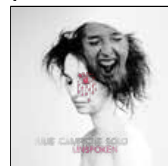
InMusic / jan 2026

JULIE CAMPICHE SOLO **Unspoken**

Ronin Rhythm Records / Galileo MC

★★★★

Mit „Unspoken“ präsentiert die Genfer Harfenistin und Komponistin Julie Campiche ihr erstes Soloalbum — ein Werk,



das musikalische Raffinesse und gesellschaftliches Bewusstsein miteinander verbindet. Die klassisch ausgebildete Musi-

kerin, die längst als prägende Stimme des zeitgenössischen Jazz gilt, setzt hier ein eindringliches Zeichen weiblicher Selbstbehauptung. Jedes Stück ist einer Frau oder Bewegung gewidmet, die Mut, Engagement und Solidarität verkörpern. Campiche nutzt ihre Harfe als mehrstimmiges Instrument, erweitert durch Stimme, Elektronik und Samples, und schafft so ein klanglich reiches, atmosphärisch dichtes Geflecht. Zwischen feiner Lyrik und rhythmischer Spannung entstehen musikalische Porträts von außergewöhnlicher Intensität — etwa über die Aktivistin Grisélidis Réal, die Tänzerin Andréa Bescond oder die mexikanische Frauengruppe Las Patronas. Ein Album, lädt — leise, fordernd und von außergewöhnlicher Ausdruckskraft.

UTE BAHN

"Very meditative.... A thing of beauty"

One Jazz: The Blueprint

**ONE JAZZ
RADIO**

"Beautiful"

One Jazz: Somethin' Else

Concerto / march 2026

Julie Campiche Solo **Unspoken**

...

RoninRhythmRecords, concerto.life/ronin

Julie Campiche eröffnete 2023 die FineArtJazz-Reihe im Kunstraum Norten in Gelsenkirchen mit „Unspoken“, einer eindringlichen Solo-Performance, die das tiefblaue Licht der Ausstellung von Roman Pilgrim in Klang übersetzte. Die Schweizer Harfenistin beginnt mit dumpfen Korpuschlägen – ein Herzschlag, der die Zuhörer direkt an die eigene Brust drückt. Was folgt, ist eine 70-minütige Reise durch jene weiblichen Stimmen, die Geschichte und Gegenwart überhören: Sexarbeiterinnen, mexi-



kanische Padronas, anonyme Dichterinnen, deren Werke lange „Anon“ blieben.

Campiche befreit ihre Harfe aus dem Klischee des Engels: Saiten werden mit Metall präpariert, perkussive Cluster treffen auf elektronische Loops, aus denen sich dichte, lynch-artige Klangräume entfalten. Ihre eigene Stimme – mehr Flüstern als Gesang – verdichtet sich zu einem Chor imaginärer Zeuginnen. Besonders berührend: das letzte Stück für pakistanisches Harmonium, das das Schicksal der Padronas erzählt, die auf Güterzügen Fluchtenden Wasser und Hoffnung zuwerfen. Ohne Pathos, mit nur wenigen Tönen, entwirft Campiche ein leises Manifest gegen das Vergessen – und beweist, dass experimentelle Musik genau dann berührt, wenn sie Raum für die Geschichten anderer lässt. **dop**

Jazz Thing / march 2026

modern

JULIE CAMPICHE **UNSPOKEN**

Ronin Rhythm Records/Galileo MC

Ihre Harfe, Vocals, Electronics und Kompositionen setzt Julie Campiche in diesem Repertoire als Mittel der künstlerischen Konfrontation ein. Angesichts der dramaturgischen Gestaltung passt es ins Bild, dass die Musikerin neben variierenden Ensembles bereits öfter für Performances und Film komponiert hat. Zarter Gesang trifft auf folkloristische Harfenklänge, Samples aus Statements oder Reden auf teils ganz durchsichtige, teils dicht gewobene musikalische Texturen. Das Grazile und Fragile begegnet gleichermaßen dem rhythmisch Vortreibenden, dem düster Bedrohlichen und dem mutig Empowernden. Die Stücke sind Frauenrechtlerinnen und Frauenrechtsbewegungen gewidmet und setzen sich mit Rollenzuweisungen, Diskriminierung, Ausbeutung, Missbrauch und Gewalt auseinander. Kein leichtes Album, aber kunstfertig und ausdrucksstark.

cmb

“I love the way (Grisélidis Réal)
seems to gradually unfold...
a cacophony of sound and suggestion”

Round Midnight



Jazz News / march 2026



JULIE CAMPICHE **Sacrée**

Avec **Unspoken**, Julie Campiche fait de la harpe un espace où les voix tues trouvent enfin résonance. La musicienne suisse signe un solo audacieux et habité où chaque corde semble convoquer une mémoire sacrée.

PAR PHILIPPE DENEUVE

Entre une femme harpiste de nos jours est un défi en soi. Encore plus dans les musiques improvisées. Cette artiste aime les défis. Pour son univers musical, elle a été en 2025, récompensée du Prix Suisse de musique. Après plusieurs collaborations, elle signe ici un projet solo autour des figures féminines. C'est en écoutant « Un podcast à soi » de Charlotte Bienaimé sur Arte Radio qu'elle s'est lancée dans ce projet. Sur les femmes, Julie Campiche apporte des réponses poétiques par la superposition des ambiances. Poly-instrumentiste, elle a ajouté à sa harpe des voix, samples et effets. L'intensité du vécu de chaque héroïne est le point de

départ d'explorations intenses et ludiques, qui se déroulent comme un film. Sur la scène actuelle, Julie Campiche, metteuse en sons captivante, est sans doute l'une des harpistes les plus créatives. Entrons dans son rêve.



LE SON
JULIE CAMPICHE
Unspoken
(Ronin Rhythm Records)

Album Transitions

Julie Campiche Quartet & Capella Jenensis

released: nov 2021



★★★★

"a lucid synthesis beyond the superficial crossover, spiced with a pinch of electronic effects."

Jazzthetik

"The compositions of Arcadelt and Marais form a wonderful basis for the music of Julie Campiche. (...) Compositions and arrangements that open up a wide playing field that is effortlessly filled with musical tension and intensity."

Concerto

★★★★★

Concerto / 24 jan 2025

Jazz Podium / 2 jan 2025

Julie Campiche Quartet Transitions

★★★★★
Nwog Records, nwog-records.com

Die Kompositionen des franko-flämischen Renaissance Komponisten und Sängers Jakob Arcadelt (Jacques Arcadelt) (1507 – 1568) sowie eine Musette von Marin Marais (1656 – 1728) bilden eine wunderbare Grundlage für die Musik der aus Genf stammenden Harfenistin Julie Campiche. 2019 traf das Barockensemble Capella Jenensis auf das Jazzquartett der Schweizer Musikerin. Die Capella wurde für ihre Arbeit bereits mit mehreren Auszeichnungen bedacht, dies natürlich für ihre Einspielungen „Alter Musik“. Dieses Ensemble mit Viola da Gamba, Cembalo und Blockflöte eignet sich, mit seinem Entdeckungswillen, ganz besonders als Erweiterung des Julie Campiche Quartetts zu einem homogenen Oktett, das mühelos zwischen Jazz, ja sogar Rock und Elektronik pendelt. Verantwortlich dafür sind natürlich auch die Kompositionen und Arrangements von Julie Campiche, die ein weites Spielfeld öffnen, das mühelos, mit musikalischer Spannung und Intensität ausgefüllt wird. **bak**

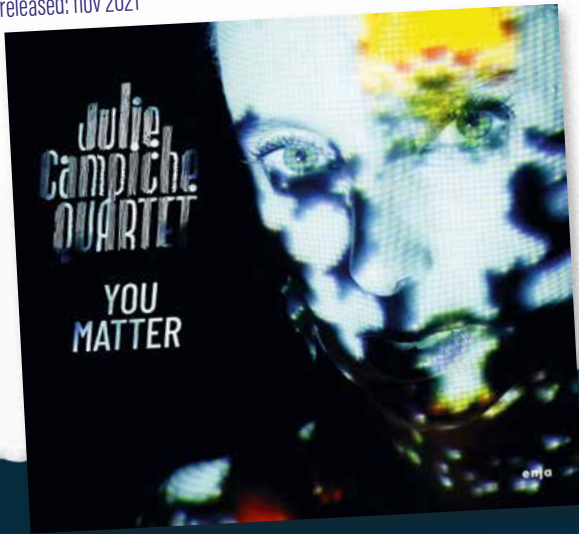
Die Genfer Harfenistin Julie Campiche hat einen ganz eigenen Zugang zur Spielweise ihres Instruments entwickelt. Fernab einer gefälligen Folklore à la Vollenweider bewegt sie sich stilistisch offen irgendwo im Feld des Worldjazz. Seit 2016 erarbeitet sie mit ihrem Quartett aus Saxophonist Leo Fumagalli, Bassist Manu Hagemann und Drummer Clemens Kuratie eine atmosphärische Fusion aus Rockgrooves, die sich in langen Bögen dramatisch aufschaukeln und viel Raum für ausgiebige effektvolle Improvisationen bieten. Für ein Zusammentreffen mit der Capella Jenensis, einem Barockensemble, das aus einer Blockflöte, zwei Gamben und einem Cembalo besteht, entwickelte sie ein Programm, das vornehmlich Werke des Renaissancekomponisten Jacques Arcadelt mit ihren eigenen vereint. Sie gewann damit 2020 den Nachtklang-Preis des Musikfests Erzgebirge. Der Deutschlandfunk Kultur produzierte daraufhin 2024 eine CD, die in feiner klanglicher Balance Gamben, Blockflöten mit Sopransaxophon und den sanft pulsenden Beats von Bass und Drums zusammenfügt. Zurückhaltender und konzentrierter

noch als sonst geht hier Campiches Quartett ans Werk. Über ein Pattern, das aus einer Piazzolla-Suite stammen könnte, streichen die Gamben atmosphärische Sounds, das Sopransax nimmt die Spannung auf, bis mit einem abruptem Abbruch das Sounddesign wechselt und die Blockflöte ins Zentrum rückt. Nur sehr sparsam tritt einmal Campiches Harfe in den Vordergrund mit klar konturiertem, impressionistischem Klangzauber, der stets der Atmosphäre des Stücks dient. Im Zentrum steht Arcadelts fünfstimmiges Madrigal »Perch'al viso«, das er über ein Sonett von Petrarca komponiert hat. Zunächst präsentiert man die Musik netto in feiner Balance und Imitation der Stimmen durch Flöte, Saxophon, Gamben und Bass. Zum Abschluss greifen dann die acht Musiker das Stück wieder auf – diesmal in einem ausgedehnten Arrangement der Bandleaderin, bei dem die Alte Musik-Spezialisten zeigen, dass sie mit zeitgenössischen Klangtechniken und freier Improvisation vertraut sind. Erstaunlich stimmig und geschlossen wirkt der Ensembleklang aus alten und modernen Instrumenten, inklusive der

zurückhaltend eingesetzten Klangbearbeitungen durch Effektgeräte. Die Musik mit ihren gemessenen rockenden Grooves ist im Gestus entschieden, dabei entspannt und offen. Ohne die eigene stilistische Identität in Frage zu stellen, passt Campiche ihr Quartett-konzept geschickt an das Renaissance-Material an und gewinnt mit Blockflöte und Gamben erfrischend unverbrauchte Klangfarben, die ihre eingespielte Band mit neuer Energie versorgen. **MICHAEL BOSSÓNG**

Album **You Matter** Julie Campiche Quartet

released: nov 2021



★★★★★
Concerto

★★★★★
Jazz'n'more

★★★★★
Jazzmann

Top 10 of 2022 Top Class Jazz from Switerland - bote.ch

Top 20 of 2022 The Most radicalist

« Eine Veröffentlichung,
die zum Träumen der Ohren anregt. »
JAZZ'N'MORE - Dario Friberg / Jan. 2023

**"You Matter is an astounding album
with so many different praiseworthy things.
A work of art and no mistake."**

Platinummind - Sammy Stein - 06.12.22

**"This is a notable recording
from a distinct new voice"**
JAZZWISE - Selwyn Harris / Feb. 2023

**"It's a magical seven-track album of atmospheric,
forward-thinking, avant-garde, harp-led jazz."**
The Most Radicalist

« une musique profonde et enivrante »
Le Temps, Juliette De Banes Gardonne - 15.04.2023

"a highly distinctive and innovative quartet"

"Colour, contrast, texture and dynamics are an important part of Campiche's music and her writing has a strong narrative quality, her compositions consistently unfolding in profoundly interesting ways."

"That's not to say technique is everything, for all her undoubted skills Campiche serves the music at all times, this quartet's music is complex but in no way is it at all about mere *flashiness*."

"The constantly evolving nature of the compositions makes this group's music difficult to describe, but listening to it is a constant source of fascination as the moods and dynamics of the music mutate, the emotions ranging from joy to rage and addressing very human concerns"

Jazzmann - Ian Mann - nov 2022

« Pas question de faire de la musique pour la musique. Son art doit être le vecteur pour nous alerter et nous faire prendre conscience des dérives et des dangers de notre société. Le plus incroyable, c'est qu'elle arrive à nous raconter tout cela en musique et sans parole. 'You Matter' Peut-on être plus clair ? *Tout est question d'équilibre et de sensibilité dans cette musique envoûtante, de mises en garde et d'options de solutions.* »

Jazz Mania - Jacques Prouvost

« Durch die Klänge des spirituellen Jazz, oder "Helldunkel", spiegelt dieses erste Album bereits Campiches Wunsch wider, ihre Musik mit umfassenderen Weltthemen wie dem anhaltenden Klimanotstand zu verbinden. »

Nrwjazz.net - Christophe Giese - 04.12.22

Album **Onkalo** Julie Campiche Quartet



« Les quatre protagonistes, emmenés par une harpiste plus que jamais traversée de lumière, ont eu un jour la bonne idée de se lancer à la quête de la beauté.(...) »

Disons-le sans détour, *Onkalo* est un enchantement. »

Musiques Buissonnières - Denis Desassisa

★★★★★

Jazz Magazine / feb 2020

Onkalo

1 CD Meta Records / Socadisc

★★★★★

Nouveauté. Souvent, la harpe ne trouve sa place dans le jazz que par un double contournement des idiomes de ce dernier, et de l'identité même de l'instrument soumis aux effets bruitistes, électroniques ou non. Julie Campiche, remarquée il y a six ans au sein d'Orioxy, avec le même Manu Hagmann à la contrebasse, joue la carte du scénario musical et de la complicité au sein d'un quartette qui a trois ans d'existence. Dans l'air du temps, la répartition des rôles est réinventée selon les besoins de la narration, au profit d'un discours orchestral organique où celui qui pourrait en être le soliste principal, le saxophoniste Leo Fumagalli, phrase moins qu'il ne participe à la trame collective que chacun complète de la discrète palette d'effets électroniques dont il dispose. Julie Campiche y joue un rôle central, compositrice et directrice musicale, distribuant motifs mélodiques, tourneries rythmiques et propositions harmoniques, mêlant l'électronique à l'acoustique en affranchissant l'instrument, même dépourvu d'effets, de ses jolies timbres, s'octroyant enfin des développements solistes admirables dans *Dastet Dard Nakoneh*, qui clôt le disque, et *Onkalo*, la seule pièce enregistrée "live". Un disque qui se réécouterà.

Franck Bergerot

★★★★☆

Kultur tipp / feb 2020

Weites Spektrum

Vor vier Jahren hat die Genfer Harfenistin Julie Campiche ein neues Quartett gegründet. Die erste CD klingt entsprechend ausgereift: Harfe und Sax, Kontrabass und Drums sind verkabelt und switchen stimmig durch elektroakustische Mischbereiche. So formen sich Stücke von unterschiedlicher Textur und Intensität. Das Spektrum reicht vom zarten Wiegenlied bis zum bohrenden Titelsong, der vom finnischen Atom-Endlager Onkalo inspiriert ist.

Frank von Niederhäusern



Julie Campiche Quartet

Onkalo

(Meta Records 2020)

★★★★☆

★★★★★

Jazz'n more / 2020



JULIE CAMPICHE QUARTET

Onkalo

Leo Fumagalli (s, effects), Julie Campiche (harm, effects),
Manu Hagmann (b, effects), Clemens Kuratie (dr, effects)

(CD - Meta Records)

Die CD, aufgenommen, wie es heisst, drei Jahre und 40 Konzerte nach der Bandgründung, beginnt mit klassischen Harfenklängen, andächtig, harmonisch. Dann plötzlich – päng! zum Erschrecken, es wird heftig und streng – Bass und Drums fallen im Uptempo ein, bis die Harfe erneut und wie zuvor gezupft wird und sich das Ganze mehrmals wiederholt. Im selben Stück meldet sich später und

schier unhörbar etwas Undefinierbares, ein elektronisches Geräusch. Irgendwann gesellt sich das Saxophon mit lang gezogenen Tönen zu Bass und Schlagzeug, und schliesslich kommen die Instrumente in ihren unterschiedlichen Tempi zusammen, und der Sound will fast ein wenig ekstatisch werden, die Harfe geht dabei beinahe unter. Die ganze Platte lebt stark von Gegensätzen, besonders, was unterschiedliche Tempi anbelangt, vom Repetitiven ebenso, von Experimentellem, von elektronischen Effekten, vom rhythmischen und manchmal auch etwas sphärisch anmutenden Clubsound. Das ist nicht ohne und vermag, wie schon am Jazzfestival Schaffhausen 2018 gehört und die gewiss nicht untalentierten drei aus der Romandie und ihr Berner Drummer versprechen, einen einnehmenden Live-Sog zu entfalten. *Steff Rohrbach*



Table of contents

Carreer highlights.....	3
Press highlights	4
Live press highlights.....	6
Discography	8

Solo Album Unspoken	9
Album Transitions	12
Album You Matter.....	13
Album Onkalo	14